

CV

ISABELL SPENGER

geb. 1972 in Berlin, lebt in Berlin (1999 - 2004 in Los Angeles)

STUDIUM

- 1999 - 2001 California Institute of the Arts, Los Angeles,
Studium *Film/Video* und *Integrated Media*,
bei James Benning, Sara Roberts & Thom Andersen
- 2001 Abschluss: *Master of Fine Arts in Film/Video*
- 1992 - 1999 Hochschule der Künste Berlin,
Studium *Experimentelle Filmgestaltung und Visuelle Kommunikation*,
bei Valie Export und Heinz Emigholz
Austauschstudium - California Institute of the Arts, Los Angeles
Austauschstudium - Bezalel Academy of Arts and Design, Jerusalem
- 1998 Abschluss: *Experimentelle Filmgestaltung*
- 1999 Ernennung zur Meisterschülerin von Heinz Emigholz

STIPENDIEN / RESIDENZEN / AUSZEICHNUNGEN

- 2020 Sonder-Stipendium der Senatverwaltung für Kultur und Europa, Berlin
- 2019 Videokunst Förderpreis Bremen #26
- 2019 Arthur Boskamp Förderpreis 2019/20, mit Kollektiv *Maternal Fantasies*
- 2017 Kulturaustauschstipendium Land Berlin, Global, Los Angeles Museum of Art,
Los Angeles
- 2015 Ausstellungsförderung, Institut für Auslandsbeziehungen (IFA), Stuttgart
- 2014/15 European Media Artists in Residence Exchange (EMARE), Residenzstipendium,
Images Festival, Toronto
- 2013 Stipendium, Film/Video, Senatskanzlei für Kulturelle Angelegenheiten, Berlin
- 2012 Projektförderung im Rahmen von *ABeCeDarium Bestiarium* (Hauptstadtkulturfonds)
- 2009 Projektförderung im Rahmen von *LIVE FILM! Jack Smith! Festival*
(Hauptstadtkulturfonds)
- 2008 Stipendium, Film/Video, Senatskanzlei für Kulturelle Angelegenheiten, Berlin
- 2006 Stipendium, Film/Video, Senatskanzlei für Kulturelle Angelegenheiten, Berlin
- 2005 Projektförderung im Rahmen von *Larry Peacock* (Hauptstadtkulturfonds)
- 2000 Eastman Kodak Scholarship, Los Angeles
- 1999 DAAD Jahresstipendium, California Institute of the Arts, Los Angeles
- 1998 Heinrich Geissendörfer Nachwuchs Förderpreis, Gera
- 1998 Filmpreis, NoBudget Festival, Hamburg
- 1998 NICA Stipendium, Bezalel Academy of Arts and Design, Jerusalem

EINZELAUSSTELLUNGEN / FILM-WERKSCHAUEN

- 2020 *Voice Elevator - Works by Isabell Spengler*, Los Angeles Filmforum, MOCA - Museum of
Contemporary Art, Los Angeles, (verschoben wegen Covid-19)
Works by Isabell Spengler, Director's Lounge, Berlin, (verschoben wegen Covid-19)
- 2019 *Two Days at the Falls*, CINEMA+, Zwingli-Kirche, Berlin
- 2017 *Echo Chamber*, LAMOA (Los Angeles Museum of Art), Los Angeles
- 2016 *Two Days at the Falls*, Goethe-Institut Montréal
Two Days at the Falls, Gurevich Fine Art Gallery, Winnipeg

- Two Days at the Falls*, Arsenal Berlin
- 2015 *Two Days at the Falls*, Trinity Square Video Gallery, Toronto (Katalog)
- 2014 *Film-Werkschau: Isabell Spengler*, Cine Esquema Novo Festival, Porto Alegre
- 2012 *Vater, Mutter, was soll ich heute filmen?*, 62. Internationale Filmfestspiele Berlin
- 2011 *Transformation in the Land of Enchantment - Works by Isabell Spengler*, Pleasure Dome, co-presented by Feminist Art Gallery, Toronto
Die Produktive Lücke, Film-Werkschau und Vortrag, Stedefreund Galerie, Berlin
- 2010 *Survival Kit 2*, Film-Werkschau, Zentrum für zeitgenössische Kunst in Riga
Two Friends and More Than Four Walls, Lecture-Performance, mit Antonia Baehr, 60. Internationale Filmfestspiele Berlin
Living Fictions, Film-Werkschau, Kansai Film Festival, Kyoto
Living Fictions, Image Movement, Sprüth Magers Galerie, Berlin
- 2009 *Isabell Spengler (D): Living Fictions and Alter Egos*, k48 – Offensive für zeitgenössische Wahrnehmung, Wien
- 2008 *Living Fictions*, Film-Werkschau, Museum of Modern Art, São Paulo
Making and Unmaking of The Pitch, Performance, Museum of Image and Sound, São Paulo
- 2007 *Telepathy Experiment I*, Blackbox, Arsenal, Berlin
Living Fictions - Films by Isabell Spengler, Arsenal, Berlin
- 2004 *The Natural Life of Mermaids*, Cirrus Gallery, Los Angeles
Instead of Watching the Sunrise at Bianca's, The Know, Portland
- 2003 *Transformation in the Land of Enchantment*, Center, Berlin
- 2002 *Fictionalizing Life / Living Fiction*, Schnittraum, Köln
- 2001 *Isabell Spengler – Recent Films*, C-Level, Los Angeles

INSTALLATIONEN / FILME

<i>Voice Elevator</i>	Videoinstallation / Vertical Cinema / 4K / 13 Min. Loop/ D 2021
<i>Die Hörposaune</i>	Film & Installation / 4K/ mit Antonia Baehr, Jule Flierl/ 30 Min./ D 2021
<i>Suspended Time</i>	Essayfilm / 4K / mit Maternal Fantasies / 53 Min./ D 2019-2021
<i>On Caring</i>	Film / 4K / mit Maternal Fantasies / 12 Min. / D 2020
<i>Echo Chamber</i>	Installation / Video & Mixed Media / USA 2017
<i>Jūrmala</i>	Film / Super8 auf Video / 10 Min. Loop / LAT,D 2016 in Ko-Regie mit Laura Horelli, Brigitta Kuster, Nina Lassila, Agnese Luse, Angela Melitopoulos, Eléonore de Montesquiou, Tanja Ostojić, Meggie Schneider, Gitte Villesen
<i>Two Days at the Falls</i>	Film & Performance / CAN/D 2016 / 4K
<i>Two Days at the Falls</i>	2-Kanal Videoinstallation / 4K / 22 Min. Loop / CAN/D 2015
<i>Vivianne Echo Starlight</i>	Film / HD / mit Daniel Adams / 12 Min. / FR/D 2014
<i>Inside the Tiger</i>	Film / HD / mit SAGSI-group / 14 Min./ D 2014
<i>Vater, Mutter, was soll ich heute filmen?</i>	Film / HD / 52 Min. / FR/D 2012
<i>Osmosis of the Unicorn</i>	Film / 16mm auf HD / 12 Min. / D 2009
<i>LINT LENT LAND</i>	Fotofilm / 35mm / 9 Min. / D 2009
<i>The Pitch</i>	Film & Performance / HD / 17 Min./ D 2008
<i>Snailcats</i>	Film / HD / mit Evelyn Rüsseler / 7 Min./ ES/D 2008
<i>Telepathy Experiment I</i>	4-Kanal Videoinstallation / HD / 33 Min. Loop / D 2007
<i>Syncpoint</i>	Film / 16mm / 4 Min./ D 2007

<i>Lantouy</i>	Film / Super8 auf DV / 7 Min./ FR/D 2006
<i>Mummy</i>	Film / Super8 auf DV / 2:30 Min./ mit HMI / D 2006
<i>Permanent Residents</i>	Film / 16mm / 9:30 Min./ USA/D 2005
<i>The Natural Life of Mermaids</i>	Film / Super8 auf DV / mit HMI / 10 Min./ USA 2004
<i>Balls</i>	Super8 Installation / USA 2003
<i>Transformation in the Land of Enchantment</i>	Film / Super8 auf DV / mit HMI / 6 Min./ USA 2003
<i>Snowdrift</i>	Videoinstallation / DV / 7 Min. Loop/ USA 2002
<i>Negative Gravity</i>	Film / DV / 30 Min./ USA 2001
<i>Le Mystère de Papa Loko</i>	Film / /Beta SP / 45 Min./ Haiti/USA 2000
<i>Chicks with Guns – gay girls in the Israel Defense Force</i>	8-Kanal Foto-Sound-Installation / ISR/D 1999
<i>Psychic Tequila Tarot</i>	Film / 16mm / 24 Min./ USA/D 1998

LIVE-FILM / PERFORMANCES

<i>Lockdown</i>	8-Kanal Videoperformance/ mit Maternal Fantasies Kollektiv / 2020
<i>Instruments of Care</i>	Performance mit Haushaltsgeräten für 14 Performer im Alter von 0-50 Jahren, mit Maternal Fantasies Kollektiv / 2019
<i>Elevator Pitch</i>	Video-Performance-Komposition für eine Stimme im Stimmbruch/ für Neo Hülcker / 2018 / Berlin, Littaun
<i>Vivianne Echo Starlight</i>	Live Sound Performance mit Video / 2014-2017 mit Daniel Adams (Berlin); mit Priyanka Ram (Los Angeles)
<i>Tracing the Forest Tarpan</i>	Live-Film Performance am Overhead Projektor/ Komposition für Antonia Baehr's AaBeCedarium Bestiarium / 2012 / Aufführungen in Essen, Tallin, Graz, Hamburg, Berlin, Brüssel, Porto, Bremen, Poznan, Bogota u.a.
<i>Two Friends and More Than Four Walls</i>	Lecture-Performance mit Filmausschnitten, Overhead Projektion und Bühnenmodellen / mit Antonia Baehr / 2010 / Berlinale
<i>Hollywood Dairy</i>	Lecture-Performance / 2010 /Zentrum für zeitgenössische Kunst Riga
<i>Making and Unmaking of The Pitch</i>	Live-Film-Performance / 2008 / Museum of Sound and Image, Sao Paulo
<i>How to Laugh Properly on Stage or How to Laugh Without a Good Reason</i>	Solo-Performance / 2009 / Hebbel am Ufer HAU, Berlin
<i>ELISA 2000 – biological computers</i>	Interaktive Performance für zwei Spieler / mit Bennett Jones / 2000 / California Institute of the Arts / Los Angeles
<i>Emotional School</i>	Multimediale Performance / mit Arne Hector / 1998 / Auf eine Art Zwei-Festival, Berlin
<i>Psychic Tequila Tarot</i>	Interaktive Solo-Performance im Auto / 1996-1998 / Schwules Museum Berlin; öffentlicher Raum, Las Vegas; Zoom-TV, Tel Aviv u.a.
<i>Man-Thing</i>	interdisziplinäre Performance mit Live-Video / mit Christopher Fuelling, Rainbow Underhill, Grady Cousins / 1997 / CalArts
<i>Augenzeugen</i>	interaktive multimediale Performance/ Installation / mit Ex Machinis / 1996 / Ausstellung: USE_Medien, Bahnhof Westend, Berlin
<i>Die lactesiker - eine Testbatterie</i>	multimediale Performance / mit Ex Machinis, 1995 / Künstlerhof Buch

LEHRE

- SoSe 2022 Gastprofessur für Film/Video & Performance,
Justus-Liebig Universität, Gießen
- 2012 - 2014 Gastprofessur für Experimentelle Filmgestaltung / Medienkunst,
Universität der Künste Berlin, Studiengang Kunst und Medien
- 2010 - 2012 Dozentin für Experimentelle Filmgestaltung / Medienkunst,
Universität der Künste Berlin, Studiengang Kunst und Medien
- 2004 - 2010 Künstlerische Mitarbeiterin für Experimentelle Filmgestaltung / Medienkunst,
(Schwerpunkte: Theorie und Praxis der Montage, Videoperformance)
Universität der Künste Berlin, Studiengang Kunst und Medien

Lehraufträge / Workshops:

- WS 2021 *"far-feeling": Telepathic Improvisations and Expanded Cinema*
Theoretisch-praktisches Seminar (Art and Aesthetics Advanced Module)
Bard College Berlin, Lehrauftrag
- WS 2020 *at home at work - Arbeit und häuslicher Raum in queer-/feministischen Filmen*
Theoretisch-praktisches Seminar
Universität der Künste Berlin, Lehrauftrag
- WS 2020 *Collage Thinking / Collage Doing*
Online-Workshop, Dozentinnen: Isabell Spengler & Maicyra Leao
The Southland Institute, Los Angeles
- WS 2020 *#Unsichtbare Verbindungen*, Inszenierte Fotografie
Dozentinnen: Isabell Spengler & Magdalena Kallenberger
Next Festival der Jungen Photoszene, Köln
- 2018-2019 *Externe Mentorin*, Einzelbetreuung Master-Studierende,
Amsterdam University of the Arts, DAS graduate school, Academy of
Theater and Dance
- 2017 *Bildbeschreibungen im Film*, Video-Projekt/Seminar, Vertretung Prof. Anne Quiryne,
Universität Potsdam, Europäische Medienwissenschaften, Lehrauftrag,
- 2017 *Journey of a collective body / Observers of the event*, Workshop/Lehrauftrag,
Universität der Künste Berlin, Dozenten: Isabell Spengler & Diego Agullo
- 2017-2018 *Schools of Tomorrow*, Science-Fiction-Schattenspiel, Projekt & Kongress
Haus der Kulturen der Welt (HKW), Berlin
- 2016-2017 *Neue Expert*innen!*, künstlerische Recherchen über die Einwanderungsgesellschaft,
Haus der Kulturen der Welt (HKW), Berlin

weitere Workshop-Leitung / Visiting Artist / Gastvorträge:

- Kunstakademie Münster (Gastvortrag)
- Hochschule für Musik und Darstellende Künste, Stuttgart (Gastvortrag)
- Novia Scotia College of Art & Design in Halifax, Kanada (Visiting Artist)
- Université de Montréal, Kanada (Lecture)
- Burg Giebichenstein Kunsthochschule (Halle/Saale) (Workshop)
- Kunsthochschule für Medien Köln (Gastvortrag)
- Merz Akademie Stuttgart (Workshop)

Hochschule für bildende Künste Braunschweig (Gastvortrag)
Hochschulübergreifendes Zentrum Tanz in Berlin (Workshop)
Hochschule für bildende Künste Hamburg (Gastvortrag)
California Institute of the Arts, Los Angeles (Visiting Artist)
University of California, San Diego (Visiting Artist)

GRUPPENAUSSTELLUNGEN (Auswahl seit 2008)

- 2021 *Videokunst Förderpreis Bremen* - Branka Branka Čolić, Jens Pecho, Isabell Spengler
GAK - Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen
Angst, keine Angst / Fear, No Fear, Times Art Center, Berlin
January Blues, Spill Festival of Performance, UK
Personal Space, Surface Gallery, Contemporary Art gallery of Nottingham, UK
Acting from the Middle of Somewhere, alpha nova & galerie futura, Berlin
OPENING UP / CLOSING IN, Rogaland Art Center, PAB - Performance Art Bergen, NOR
- 2020 *Pattern in Contemporary Film*, Screening, MOCA, Museum of Contemporary Art,
Los Angeles (verschoben wegen Covid-19)
Infrastrukturen des Zwischenmenschlichen, Preisträgerausstellung/Symposium,
mit *Maternal Fantasies*, Arthur Boskamp-Stiftung, Hohenlockstedt, Norddeutschland
Badeverbot - Exhibition in Flux, mit Kollektiv *Maternal Fantasies*, Schaumbad - Freies
Atelierhaus Graz, Steirischer Herbst, Graz
20 Sunsets, Open-Air Kino, Haus der Kulturen der Welt, Berlin
arsenal 3, week 1, Online Programm, Arsenal - Institut für Film- und Videokunst, Berlin
arsenal 3, week 2, Online Programm & Gespräch, Arsenal - Institut für Film- und Videokunst,
Berlin
C.A.R. media art fair, Contemporary Art Ruhr, Essen
A Women's Work, (Photographie-Ausstellung) mit Kollektiv *Maternal Fantasies*, Kunstraum34
gallery in Stuttgart, (verschoben wegen Covid-19)
New Alphabet School, #4 CARING, Performance von *Maternal Fantasies*, Haus der Kulturen
der Welt, Berlin
Big Cinema, Small Cinema #35 What's ringing, scratching, rustling there in the film?,
Arsenal 2 (Kino) - Institut für Film- und Videokunst, Berlin
Who Cares?, (Foto-Text Installation), mit Kollektiv *Maternal Fantasies*, feldfünf, Berlin
O wie Optimismus, www.eurograph.art, digitale Ausstellung, Centre Français de Berlin
- 2019 *Mobile Cinema Reloaded 2019 - "inside/outside"*, Nelimarkka_Museo, Finnland
Selezione di 13 Video dalla Germania, Marco Asilo Museum, Rom
Artists' Film International X, cinema presentation: *Jūrmala*, Cultural Centre of Belgrade, The
Cultural Centre Movie Theatre, Belgrad
Maternal Fantasies, Ausstellung mit Kollektiv *Maternal Fantasies*, Arthur Boskamp Stiftung,
Hohenlockstedt, Norddeutschland
Neo Hülcker's breaking voice concert, compositions for the breaking voice performer,
Festival Jauna Muzika 2019, Vilnius, Litauen
Was macht die Musik mit dem Film?, (Screening), Kino Arsenal Berlin
- 2018 *Superheroines and visionary associates for everyday challenges*, mit *Maternal Fantasies*,
alpha nova & galerie futura, Berlin
Neo Hülcker's breaking of the voice, part 2, ausland, Berlin
*Curatorial Incubator v. 15: What the F**k?! Video in the Age of Sublime Uncertainty*, Vtape,
Toronto, Kanada
- 2017 *Artists' Film International X, Jūrmala* on tour at
Whitechapel Gallery, London, UK;
Ballroom Marfa, Marfa, Texas, USA;

- Centre for Contemporary Arts Afghanistan (CCAA), Kabul, Afghanistan;
Fundacion PRÓA, Buenos Aires, Argentina;
Galleria D'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo, Italy;
Hammer Museum, Los Angeles, USA;
Hanoi/DOCLAB, Hanoi, Vietnam;
Istanbul Modern, Istanbul, Turkey;
MAAT – Museum of Art, Architecture and Technology, Lisbon, Portugal;
Museum of Modern Art, Warsaw, Poland;
National Centre for Contemporary Arts (NCCA), Moscow, Russia;
Video-Forum of Neuer Berliner Kunstverein (n.b.k.), Berlin, Germany;
Para/Site Art Space, Hong Kong;
Project 88, Mumbai, India;
Tromsø Kunstforening, Tromsø, Norway
- Vivianne Echo Starlight*, Live Film-Performance, mit Daniel Adams, Labor Sonor, Berlin
WAS IT A CAT I SAW, Scotty Enterprises, Berlin
Chchchchanges (turn and face the strange), Spektrum art_technology_community, Berlin
Filmmaker's Choice, (screening), kuratiert von Maike Mia Höhne, Kino Arsenal, Berlin
- 2016 *Turing's Apple*, (the evolution of art in the Digital Age), initiiert von Tony Oursler, Redling Fine Art Gallery, Los Angeles
Dedications, KuLe, Berlin
Faire un effort, (screening), Kino Arsenal Berlin
- 2015 *Two Days at the Falls*, in *Der Goldene Schlüssel*, Glasmoog, Köln
MOVE ON, Gruppenausstellung der EMAN/EMARE Stipendiaten, Werkleitz, Halle (Saale)
Das Künstlerinnen-Programm, Stipendiatinnen 2013/14, Kino Arsenal, Berlin
Berlinale Forum Expanded_MMCA, (Eröffnungsfilm: Vater, Mutter, was soll ich heute filmen?), National Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul
Father, Mother, what should I film today?, LOTVILLE, Maison des Arts Georges Pompidou, Roche de la Beaume, Calvignac, Frankreich
- 2014 *Living Archive News*, kuratiert von Jaqueline Beltrame und Gustavo Spolidoro, Kino Arsenal, Berlin
Das Heimchen tut allein sich kund?, Zentrum für Kunst und Urbanistik, Berlin
Inside the Tiger, Screening und Booklauch "*ABECEDARIUM BESTIARIUM*", HZT, Hochschulübergreifendes Zentrum Tanz, Berlin
- 2013 *Zurück in die Zukunft*, Kunsthaus Bregenz
MakeUp, Beursschouwburg Kunstzentrum, Brüssel
Apokalypse, White Cube / Black Box, Kunsthaus Dresden
Opulente Figuren, Golem Club, Hamburg
Masters of Irreverence, Arena 1, Airport Avenue Santa Monica, Los Angeles
- 2012 *ABeCeDarium Bestiarium*, Salon II + III, Ausland, Berlin
filmforum „Foto und Film“, Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig
- 2011 *Carte Blanche to Marc Siegel*, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona
Cercles Blanc L.A. NAPOLI, HBC, Berlin
- 2010 *Auto-Kino!*, präsentiert von Phil Collins, Temporäre Kunsthalle, Berlin
Transmediale.10, Haus der Kulturen der Welt, Berlin
- 2009 *In the Face of Nature*, Edith-Ruß-Haus für Medienkunst, Oldenburg
LIVE FILM! Jack Smith! Five Flaming Days in a Rented World, HAU + Arsenal, Berlin
Smell it!, WUK, Kunsthalle Exnergasse, Wien
- 2008 *Mimétisme*, kuratiert von Anselm Franke, Extra City Kunsthalle, Antwerpen

FILM-/ MEDIENKUNSTFESTIVAL TEILNAHMEN (Auswahl)

Kurzfilmwoche Regensburg, 2020 (Sonderprogramm & **Jurymitglied dt. Wettbewerb**)
IFFF, Internationales Frauenfilmfestival Dortmund/Köln, 2019, Dortmund
11. *WNDX Festival of Moving Image*, Winnipeg
44. *Festival du Nouveau Cinéma*, Montréal
28. *Images Festival*, Toronto
62. *Internationale Filmfestspiele Berlin (Berlinale)*, Forum Expanded, Berlin
MIX New York, Film Festival, New York
60. *Internationale Filmfestspiele Berlin (Berlinale)*, Forum Expanded, Berlin
56. *Int. Kurzfilmtage Oberhausen*, Arsenal Experimental Programm, Oberhausen
59. *Internationale Filmfestspiele Berlin (Berlinale)*, Forum Expanded, Berlin
22. *European Media Art Festival*, Osnabrück
55. *Int. Kurzfilmtage Oberhausen*, Arsenal Experimental Programm, Oberhausen
22. *Stuttgarter Filmwinter*, Stuttgart
Camp #1, Festival für Künstlerischen Film & Performance, Burg Giebichenstein, Halle (Saale)
Selections from the Venice Beach Biennial, Echo Park Film Center, Los Angeles
I SEE - International Video Art Festival, on Tour in Chongqing, Chengdu, Shanghai, Beijing
Kuala Lumpur Experimental Film and Video Festival (KLEX), Malaysia
Outfest 2011, Redcat Theater, Los Angeles
12. *Planet in Focus Environmental Film Festival*, Toronto
6. *Kenya International Film Festival*, Nairobi
New Horizons, 11. Int. Film Festival, Wrocław
KunstFilm Biennale Köln, Internationaler Wettbewerb, 2009, Köln
EXIS Experimental Film und Video Festival, Seoul
25FPS Festival, Zagreb
23. *Images Festival*, Toronto
Experimenta, Bangalore
21. *Stuttgarter Filmwinter*, Stuttgart
Werkleitz Festival "Amerika", Halle (Saale)
16. *MIX Brazil Film Festival*, São Paulo
MIX New York Film Festival, New York
Underdox Film Festival, München
Rencontres International Paris - Berlin 2007, Paris, Berlin, Madrid
57. *Internationale Filmfestspiele Berlin (Berlinale)*, Forum Expanded, Berlin
20. *European Media Art Festival*, Osnabrück
53. *Int. Kurzfilmtage Oberhausen*, Arsenal Experimental Programm
20. *Stuttgarter Filmwinter*, Stuttgart
Rencontres International Paris - Berlin 2006, Paris, Berlin
KunstFilm Biennale Köln, Internationaler Wettbewerb, 2006, Köln
Synch Festival, Innovative Music, Moving Image & New Media Festival, Athen
19. *European Media Art Festival*, Osnabrück
52. *Int. Kurzfilmtage Oberhausen*, Arsenal Experimental Programm, Oberhausen
Rencontres International Paris - Berlin 2005, Paris, Berlin, Madrid
Chicago Underground Film Festival, Chicago
Trampoline Festival, 2005, Nottingham
Filmfestival Max Ophüls Preis, LUX Programm, Saarbrücken
Synch Festival, Innovative Music, Moving Image & New Media Festival, Athen
Créteil - Festival des Femmes, Créteil
Uppsala, Int. Short Film Festival, Uppsala
Int. Short Film Festival, Hamburg

KURATORISCHE PROJEKTE

KORRESPONDENZEN / UMWIDMUNGEN #1 - #6

Film- und Kunstreihe mit Fokus auf transdisziplinäre Dialoge zwischen Künstlerinnen, April-Dez. 2019, Zwingli-Kirche, Berlin, Kuratorinnen: Isabell Spengler, Sonya Schöneberger, Lilly Kuschel und Stefanie Gaus

(Gäste: Katharina Copony, Lola Göller, Lucia Margarite Bauer, Silvina Der Meguerditchian, Laura Horelli, Constanze Fischbeck, Kerstin Cmelka, Monika Rinck, Ann Cotton, Karolin Meunier, Cinenova distribution, Noam Gorbat, Keren Nathan, Kristina Paustian)

POSITIONS IN EXPERIMENTAL FILM AND VIDEO 2 - FAMILIENFILME

Film- und Gastvortragsreihe, Universität der Künste Berlin, 2013/14 (Gäste: Constanze Ruhm & Christine Lang, Bin Chuen Choi, Tal Sternagast, Angelika Levi, Corinna Schnitt, Angela Melitopoulos)

POSITIONS IN EXPERIMENTAL FILM AND VIDEO 1 - INTERDISZIPLINÄRE PERSPEKTIVEN

Film- und Gastvortragsreihe, Universität der Künste Berlin, 2013
(Gäste: Eléonore de Montesquiou, Discoteca Flaming Star, Gitte Villesen, Lucile Desamory, Sylvia Schedelbauer, Susanne Bürner, Julia Lazarus, Laura Horelli)

THINK:FILM - INTERNATIONAL EXPERIMENTAL CINEMA CONGRESS 2012

Kongress mit 50 internationalen Panelisten, Akademie der Künste Berlin, Organizing Committee: Stefanie Schulte Strathaus, Heinz Emigholz, Nanna Heidenreich, Ronald Balczuweit, Isabell Spengler, Björn Speidel, Ulrich Ziemons

PUBLIKATIONEN / BIBLIOGRAFIE

Instruments of Care - Maternal Fantasies collective art practice

Buchpublikation, 152 Seiten, Hrsg. onomatopee & M1 Arthur Boskamp Stiftung, Juni 2021

Isabell Spengler - Two Days at the Falls

Katalog, Hrsg. artist film production (Berlin) & Trinity Square Gallery (Toronto), 2016

Two Friends and More than Four Walls - a lecture on relationships between performance and film

reader, von Antonia Baehr und Isabell Spengler, Hrsg. make up productions & Beursschouwburg Kunstzentrum, Brüssel, 2013

Texte/Beiträge von Isabell Spengler (Auswahl):

Fake Gleichberechtigung - Plädoyer der Fürsorgearbeit, von Maternal Fantasies Kollektiv, pp. 10-11, in *Arts of the Working Class*, Issue #11, Faux Culture, Quarantine Issue, Berlin, April 2020

Korrespondenzen/Umwidmungen #1 - #6, mit Kuratorinnenteam - Stefanie Gaus, Lilly Kuschel, Sonya Schöneberger, Isabell Spengler, pp. 44-56, in *DIVA. Strategien zur Gleichstellung in den Künsten - Banden bilden*, Hrsg. Universität der Künste, Berlin, Initiative: DiVAversity, 2019

Tracing the Forest Trapan, pp. 47-53, in *ABeCedarium Bestiarium - Portraits of affinities in animal metaphors*, Buch-Publikation, Hrsg. far° festival des arts vivants Nyon / make up productions Berlin, 2013

On Holiday Movie Manifestoes, online publication, video & commentary, in *MORE THAN ONE TIE*, (<http://sarma.be/oralsite>), Hrsg. Sarma Brüssel, 2013

How to Laugh Properly on Stage or How to Laugh Without a Good Reason, pp. 70-73, *RIRE / LAUGH / LACHEN*, Buch-Publikation, Hrsg. Les Laboratoires d'Aubervilliers / L'OEil d'Or / make up productions, 2008

Selected Reviews:

Sascia Bailer: *Curating, Care, and Corona*, in kuratieren M.1 Hohenlockstedt 2019/20, Dez. 2020

Isabelle Lynch and Sophie Lynch: *Artificial Tears*, in *What the F**k?! Video in the Age of Sublime Uncertainty*, Dez. 2018, Curatorial Incubator v. 15, Toronto

Masaki Kondo: *Medi(t)ating the Temporality of the Untimely*, in *What the F**k?! Video in the Age of Sublime Uncertainty*, Dez. 2018, Curatorial Incubator v. 15, Toronto

Catherine Wagley: *Mirror, mirror*, April 19, 2017, L.A. weekly

Cahterine Wagley: *Support Structures*, June 15, 2017, CARLA - Contemporary Art Review Los Angeles, Issue 8

Daniella E. Sanada: *Isabell Spengler and the Lure of Niagara Falls*, May 12, 2015, Canadian Art Magazine

Bert Rebhandl: *Kamera belebt die Sinne*, Berlin, Januar 2012, Tip Magazin, Berlin

Erik Martinson: *Transformation in the Land of Enchantment - works by Isabell Spengler*, The Pleasure Dome, Toronto, 2011

Melissa Anderson: *Pie with Dinity*, April 15, 2009, artforum international

Anselm Franke: *Telepathy Experiment I*, 2008, in *MIMETISME*, Katalog, hrsg. Extra City Kunsthalle, Antwerpen

Emilie Bujes: *Interior Expansion - Forum expanded*, März 2007, Berlin, von hundert

Erik Bluhm: *Perfect City Telepahty*, March-April 2006, artUS

Michael Zinganel: *Transformation in the Land of Enchantment*, Januar 2004, in *Backstage* Tours - Reisen in den touristischen Raum*, Forum Stadtpark Graz

DVDs:

Living Fictions - Experimental Films by Isabell Spengler, DVD

herausgegeben durch das Filminstitut der Universität der Künste Berlin, 2007

Transformation in the Land of Enchantment, in *Miscellany*, DVD Compilation

kuratiert von Andrew Hahn, hrsg. von guide, Los Angeles, www.guidedvd.com, © 2004

Psychic Tequila Tarot, in *Xpilation 2 - Made in Berlin*

zusammengestellt von Heinz Emigholz, hrsg. von 451 Video, Filmgalerie 451, Stuttgart, 1997

DISTRIBUTION / ARCHIVE

www.arsenal-berlin.de/distribution (Berlin)

www.vtape.org (Toronto)

Archiv der Internationalen Kurzfilmtage Oberhausen

Mediaartbase.de, European Media Art Festival Archive

Werkleitz Archiv

Cirrus gallery, Los Angeles

WEBSITE www.isabellspengler.net